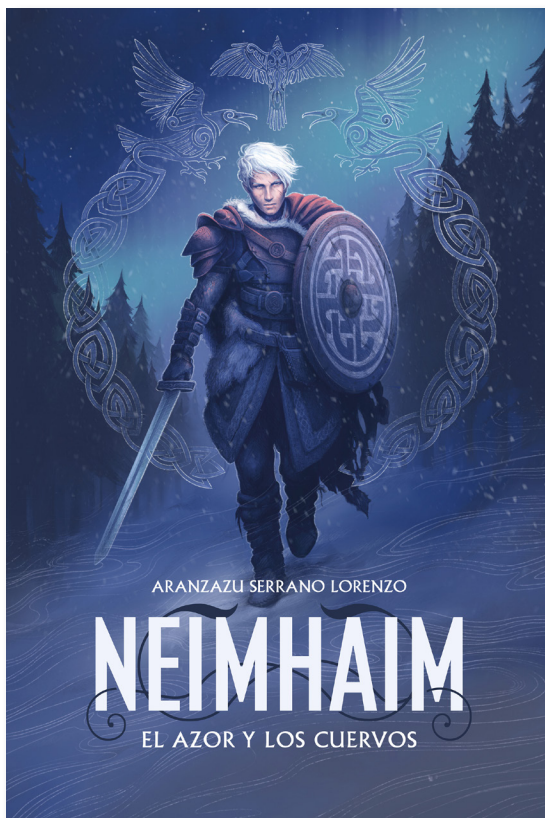


DOSIER DE PRENSA



Título: Neimhaim. El Azor y los Cuervos

Autor: Aranzazu Serrano Lorenzo

Fecha de publicación: 7 de junio

Páginas: 768

PVP: 21,90€



Disponible
en ebook

Síguenos en:

f www.facebook.com/megustaleerEs

t twitter.com/megustaleer

www.megustaleer.com

Aranzazu Serrano Lorenzo, la autora que ha revolucionado la fantasía española y que ha sido comparada con grandes escritores anglosajones como George R.R. Martin y Patrick Rothfuss, presenta una nueva aventura de potentes personajes que no rehúye abordar intensos conflictos emocionales. Comienza un viaje épico hacia la libertad con un héroe que rompe con los estereotipos, inmerso en un profundo dilema: ¿hasta qué punto es legítima la violencia? ¿Puede un guerrero renunciar a matar?

LA OBRA

Al cumplir dieciocho años, Jörn, el hijo de los Reyes Blancos, regresa de su exilio en las montañas. Él es la encarnación viviente de la Alianza, el primer nacido con sangre del clan guerrero Kranyal y del pacífico clan Djendel. La Profecía le augura un gran destino, pero antes tiene que enfrentarse a la prueba más importante de su vida: desafiar a su madre en un duelo a espada y vencerla. También le espera un reto no menos arduo: casarse con su prometida, Sygnet.

Pero una sombra se cierne sobre él y sobre todo el reino de Neimhaim. Un secreto está a punto de desvelarse. Una verdad guardada celosamente que concierne a dos hermanos gemelos, Kjartan y Søren, quienes van a descubrir de la peor forma posible que no son quienes creían ser...

MUCHO MÁS QUE UNA AVENTURA FANTÁSTICA

Aranzazu Serrano Lorenzo se ha convertido por méritos propios en un hito del género fantástico español. Su primera novela, una saga forjada al calor de la cultura vikinga y celta protagonizada por una impetuosa mujer de armas, fue un éxito inmediato de ventas y contó con unas críticas entusiastas. Actualmente en la cuarta edición, ha recibido numerosas menciones y distinciones. Serrano no solo tiene el mérito de haber despuntado en un terreno tradicionalmente acotado a los hombres, también ha sido comparada con grandes escritores anglosajones como George R.R. Martin y Patrick Rothfuss. Hoy en día sus fans son legión y su número no deja de crecer, tanto dentro de España como en otros países de habla hispana.

Neimhaim. El azor y los cuervos es su esperado regreso al mundo que creó en su primera novela, *Los Hijos de la Nieve y la Tormenta*. Se trata de una nueva aventura autoconclusiva con la que rompe tabús y muestra de forma natural y desinhibida diferentes opciones sexuales que rompen con la imagen clásica del héroe heterosexual.

Desde las primeras páginas nos sumerge en una cuidada ambientación nórdica entre fiordos y paisa-

jes boreales, en una historia de ritmo trepidante, en la que la acción y la intriga se suceden sin respiro.

En este helado escenario dos pueblos antagónicos, el clan Kranyal, amantes apasionados de las armas y la guerra, y el clan Djendel, serenos protectores de la vida y dotados de capacidades sobrenaturales, se han fundido en un solo reino y se enfrentan a las graves consecuencias de su complicada integración. La alianza que en un principio auguraba prosperidad se ha tornado en una peligrosa situación de imprevisibles consecuencias.

El drama está muy presente en esta historia, cuyos protagonistas son los 'dos sangres', los hijos mestizos de ambos clanes. Conoceremos sus distintos puntos de vista a través de cinco personajes protagonistas.

Estos cinco protagonistas son muy diferentes entre sí, pero todos tienen algo en común: de una u otra forma están privados de libertad. Cada uno a su manera, están obligados a llevar una vida que no quieren, atados por una injusticia, por un compromiso heredado, por las normas sociales, por la fuerza de un juramento o por una deuda moral.

LOS PROTAGONISTAS

Jörn

Es la encarnación viviente de la Alianza, el primer nacido con dos sangres, hijo de ambos clanes. Al cumplir 18 años, después de vivir un largo exilio en unas montañas salvajes y aisladas, regresa para enfrentarse al momento más importante de su vida: demostrar que es digno sucesor de sus padres, los Reyes Blancos, los Esperados de la Profecía. La prueba definitiva es vencer a su propia madre en un duelo a espada. Pero no es fácil ser hijo de una leyenda viva y Jörn en realidad no desea tomar el trono, como todos esperan que haga. Todos ven en él a un rey... menos él mismo.

Sygnnet

Es la prometida de Jörn, una muchacha irresponsable, amante de las fiestas, la diversión... y de un buen número de jóvenes de toda clase y estatus. Hasta ahora ha vivido en la corte a su antojo, sin normas que la aten ni nadie que le imponga su voluntad. Nadie se resiste a su belleza, excepto Cyannan, el hijo de capitán de la Guardia. Sygnnet se muestra decidida a seducirle, pero sus planes de conquista y la vida des-

inhibida que ha llevado hasta entonces están a punto de acabar de una forma contundente y definitiva.

Cyannan

Es un guerrero servidor de Tyr, el dios de la Guerra, y uno de los jóvenes más prometedores del Ejército Blanco. Pertenece a una estirpe de grandes líderes guerreros y vive para empuñar su espada. Sin embargo, en sus venas también corre la sangre djendel. Y Cyannan ignora que todo lo que es y lo que ama puede cambiar en un solo instante.

Søren y Kjartan

Son dos hermanos gemelos pertenecientes a una sencilla familia kranyal que comercia de costa a costa. Sin embargo, un trágico accidente en alta mar desvelará su verdadera naturaleza, cambiará sus vidas y todo lo que conocían y creían saber. Sobre los gemelos se cierne una sombra que se extiende por todo el reino de Neimhaim y el secreto de su nacimiento, guardado celosamente durante muchos años, está a punto de ser desvelado.

UN CANTO A LA LIBERTAD SEXUAL Y UN HÉROE DIFERENTE

Bajo una trama de aventuras e intriga subyace un poderoso canto a la libertad, y no solo por las ataduras que sufren los protagonistas. De forma paradójica, mientras los personajes se ven oprimidos por diferentes circunstancias, gozan de una libertad sexual pocas veces vista en el género de la fantasía épica. Una libertad sexual sin trabas ni prejuicios que traza la figura de un héroe diferente.

«Tenía muchas ganas de romper con la imagen clásica del héroe heterosexual», explica la autora. «No solo se trataba de mostrar un personaje con unas apetencias sexuales diferentes, quería dar forma a un héroe a quien admirar y amar, con independencia de su orientación sexual. Eso no es nada ha-

bitual en la literatura épica. Quería atreverme a hacer lo que Tolkien nunca hizo», dice la autora.

Lo que muchos considerarían un riesgo editorial, para Aranzazu Serrano ha sido un proceso muy liberador: «Mi intención es normalizar al héroe no heterosexual y normalizar también todas las formas de amar. Me gustaría que quien lea esta historia vea de una forma natural que el amor no entiende de etiquetas. En este sentido, he buscado una historia de amor diferente, y los cinco protagonistas de *El azor* y los cuervos gozan de diferentes opciones de una forma desinhibida y sin trabas, no sufren por ello, ni son juzgados ni castigados. Tenía muchas ganas de desatarme en ese sentido».

UN CONFLICTO MORAL

El conflicto en *El azor y los cuervos* viene en realidad por otro lado: la moralidad de la violencia. ¿Hasta qué punto es lícito matar a otro ser humano? ¿Está justificado si es para proteger la propia vida, o la de otros? ¿Para garantizar la libertad individual? ¿Dónde están los límites?

«Soy una gran fan de la literatura épica, desde *Gilgamesh* a *La Odisea*, pasando por *El Cid*, *La canción de Roland*, las sagas artúricas y Tolkien. De pronto un día me pregunté por qué nos gustan tanto las batallas, la sangre y los héroes de espada en mano sajando enemigos, cuando en realidad casi todos los que leemos eso somos personas pacífi-

cas, que aborrecemos la violencia en la vida real», reflexiona la autora de *Neimhaim*. «Está claro que la literatura heroica ensalza de una forma idealizada el valor y la bravura, pero no deja de ser perturbador para mí que, siendo una persona que no tolera la violencia, me sienta tan atraída por ella a este nivel».

«Quería reflexionar sobre todo esto en *El azor y los cuervos*, pero sin ofrecer una conclusión sobre este dilema, no quiero condicionar a nadie en este sentido. Por eso ofrezco diferentes puntos de vista y espero que cada lector saque sus propias conclusiones».

EL OCASO DE LAS CIVILIZACIONES

Neimhaim. *El azor y los cuervos* presenta además una nueva cultura: los Këngir, un pueblo condenado a la extinción que lucha de forma agónica por sobrevivir. A través de los Këngir, la autora reflexiona sobre la decadencia de las civilizaciones y también hace un emotivo homenaje a la cultura sumeria, una época poco tratada en la novela fantástica y cuyos vestigios están desapareciendo en la actualidad por culpa de las guerras y el fanatismo religioso.

«Los sumerios trenzaron los mimbres de la organización social, la medida del tiempo, la distribución de las ciudades, las creencias y las leyes que

aún perviven en nuestro ADN social y cultural, y curiosamente también produjeron la primera obra literaria de la humanidad: *La epopeya de Gilgamesh*, que no es otra cosa que una gesta heroica con grandes guerreros, monstruos y dioses», relata Aranzazu Serrano.

«Cuando encumbrados literatos desprecian el género fantástico, me satisface recordar que la primera obra de literatura fue, precisamente, una aventura de fantasía épica. Una obra que, además, relata sin tapujos el poderoso amor entre dos hombres: Gilgamesh y Enkidu», recalca Serrano.

DE NEIMHAIM. EL AZOR Y LOS CUERVOS HAN DICHO:

«*El azor y los cuervos* es la aventura de fantasía más humana, profunda y adictiva desde *Canción de Hielo y Fuego*. Una joya de la literatura fantástica.» **Daniel G. Aparicio**, periodista de *Cultura del diario 20 minutos*

«Un festín de libertad, una fantasía épica con trazas de modernidad donde los personajes fascinan al segundo y los prejuicios caen a golpe de alegatos a favor del mestizaje y la tolerancia.» **Alicia Avilés Pozo**, periodista de *eldiario.es* y Premio Panal WADO a la Información LGTBI

«Mantiene una intriga constante. Vas a pasarte toda la lectura queriendo saber qué pasa en la página siguiente.» **Ángel Sanchidrián**, autor de *Sinopsis de cine*

«En nuestro país nadie escribe fantasía épica cómo Aranzazu Serrano. *El azor y los cuervos* es una aventura salvaje, llena de humanidad y belleza. Sus protagonistas son tan reales que podríamos ser cualquiera de nosotros.» **Concepción Perea**, autora de *La Corte de los Espejos*

«Viajeros, escanciad el hidromiel, tapaos con las pieles y que suenen los cuernos de Wardruna. *El azor y los cuervos* nos devuelve a un *Neimhaim* aún más épico y sangriento con Kranyal y Djendel unidos ante un desafío sorprendente.» **Antonio Torrubia**, Librería Gigamesh.

LA AUTORA

Aranzazu Serrano Lorenzo (Madrid, 1975) es periodista especializada en Cultura y ha trabajado en medios como 20 minutos, Europa Press, y varias revistas de los grupos Vocento y Hearst. En estos últimos años ha compatibilizado su labor periodística con el mundo editorial, donde ha trabajado como editora y escritora de libros de divulgación y cuentos infantiles.

Su primera novela, *Neimhaim. Los Hijos de la Nieve y la Tormenta*, publicada en 2015, fue un proyecto gestado durante más de 15 años y el inicio de una saga que logró un éxito inmediato. Serrano rompió los clichés de la fantasía épica con una protagonista fuerte e impetuosa que invirtió los roles vigentes en el género. La obra fue nominada al Premio Ignotus a la Mejor Novela Nacional y al Premio Kelvin, y también fue finalista del certamen Rodando páginas, que selecciona a las obras literarias españolas con más potencial de adaptación a la pantalla.



Más información en la web: www.neimhaim.com

Twitter: @as_loren @neimhaim

Facebook: @saganeimhaim

Instagram: @neimhaim